
SCHLOSS AMBRAS INNSBRUCK



EST-IL PERMIS DE REGARDER ?

L'ÊTRE HUMAIN DANS TOU- TE SA DIVERSITÉ DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE

Exposition temporaire
du 20 juin au 6 octobre 2024

Nous sommes tous différents. La diversité a toujours existé, le XVI^e siècle ne fait pas exception. À l'époque de la Renaissance, l'être humain a progressivement repris sa place au centre de l'attention ; l'intérêt dont il faisait de nouveau l'objet s'explique d'une part par l'idéal auquel il aspire, mais aussi et surtout par la diversité inépuisable qui le caractérise.

Le château d'Ambras à Innsbruck a dédié l'exposition temporaire de cette année à des portraits d'êtres humains extrêmement différents à travers l'histoire. L'exposition fait notamment référence aux collections d'Ambras de l'archiduc Ferdinand II. Comme tous les cabinets d'art et de merveilles, celui-ci avait la vocation de représenter le monde dans sa globalité. De nombreux tableaux insolites, des descriptions fascinantes et des objets scientifiques y sont conservés jusqu'à nos jours.

DES HISTOIRES QUE RACONTE LA VIE



Mais pourquoi *Le portrait d'un homme handicapé* a-t-il trouvé sa place dans le cabinet d'art et de merveilles d'Ambras? Quelles sont les personnes qui se cachent derrière la famille du «sauvage»? Et pourquoi les portraits des «géant(e)s de la cour» et des «nain(e)s de la cour» déclenchent-ils autant d'émotions? Il se peut que ces tableaux soient considérés comme de simples curiosités. Or, l'exposition temporaire se penche sur l'histoire personnelle de chacune de ces personnes qui ne correspondent pas aux normes habituelles et cherche à mettre en lumière les rencontres qu'elles ont pu avoir avec leurs contemporains.

PEDRO GONZALEZ (OU PETRUS GONSALVUS) (NÉ EN 1556)

Artiste inconnu, vers 1580

Huile sur toile

H : 190 cm, l : 80 cm

© KHM-Museumsverband

SCHLOSS AMBRAS INNSBRUCK

PEUT-ON REGARDER OU
VAUT-IL MIEUX DÉTOURNER
LE REGARD ?

De nos jours, l'exhibition de personnes est perçue comme du voyeurisme. L'exposition permanente invite les visiteuses et visiteurs à réfléchir sur leur propre manière de percevoir ces tableaux et les confronte à la question suivante : « Ai-je le droit de regarder ? »

C'est à l'aide de supports audio et vidéo que les objets exposés relevant d'une grande valeur artistique et culturelle sont mis face à face avec notre façon de voir les choses. La direction du musée a mis en place plusieurs mesures afin de rendre l'exposition accessible à tout le monde ; ainsi, les inscriptions explicatives sont affichées en gros caractères pour faciliter la lecture, et les objets exposés sont placés à différentes hauteurs.

Le château haut est maintenant doté d'un ascenseur pour faciliter l'accès aux salles réservées aux expositions temporaires situées au second étage.



Exposition temporaire

Est-il permis de regarder ?

L'être humain dans toute sa diversité du XVI^e au XVIII^e siècle

Du 20 juin au 6 octobre 2024

Heures d'ouverture : tous les jours de 10 h à 17 h.

LE « GÉANT » ANTON FRANK (FRANCK) ET LE « NAIN » THOMELE
Artiste inconnu, fin du XVI^e siècle (après 1583)

Huile sur toile

H : 266,80 cm, l : 162,50 cm

© KHM-Museumsverband

QUESTIONS

Julia Unterlechner, M.A.

Schloss Ambras Innsbruck

Public Relations & Communications

T +43 1 525 24 - 4809

julia.unterlechner@schlossambras-innsbruck.at

Schlossstraße 20, 6020 Innsbruck