

---

# KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

---

Forschungsprofil Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	Dr. Thomas Kuster
JAHRGANG	1977
SCHULEN	BORG Telfs
STUDIUM	Geschichte und Kunstgeschichte, Universität Innsbruck und Wien
ABSCHLUSSARBEITEN	Diplomarbeit, 1997: Aufstieg und Fall der Mätresse. Eine Darstellung anhand ausgewählter Persönlichkeiten Dissertation, 2004: Das italienische Reisetagebuch Kaiser Franz I. von Österreich aus dem Jahre 1819. Eine kritische Edition.
AUSSTELLUNGEN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dresden &amp; Ambras. Kunstkammerschätze der Renaissance, Innsbruck 2012</li><li>- Ritter! Traum &amp; Wirklichkeit, Innsbruck 2013</li><li>- Face to Face. Die Kunst des Porträts, Innsbruck 2014</li><li>- Echt tierisch! Die Menagerie des Fürsten, Innsbruck 2015</li><li>- Spiel! Kurzweil in Renaissance und Barock, Innsbruck 2016</li><li>- Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst-Jubiläumsausstellung, Innsbruck 2017</li><li>- Arcivevoda Ferdinand II. Habsbursky. Renescancni vladar a mecenas. Mezi Prahou a Innsbruckem, Prag, 2017/2018</li></ul>
PUBLIKATIONEN	<ul style="list-style-type: none"><li>- „Aus Schatzkisten und Betttruhen“: Das Nachlassinventar Erzherzog Ferdinands II. von 1596, in: Studia Rudolphina 2019 [in Druck]</li><li>- Ein Staatsakt mit diplomatischen Verstrickungen: Die Vliesordensverleihung 1585, in: Sabine Haag (ed.) Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 2019 [in Druck]</li><li>- „[...] mit den allergewaltigsten und fürnembsten Königen und Potentaten der Christenheit Schwagerschaft und verwantnuß gemacht [...]“. Eine Zusammenschau maximilianeischer Familienpolitik, in: Sabine Haag, Veronika Sandbichler (Hgg.), Maximilian I. Zu Lob und ewiger Gedachtnus, Ausstellungskatalog (Schloss Ambras) Innsbruck 2019, 23-37</li><li>- „Eiserne Helden“. Bemerkungen zur Ambraser Heldenrüstkammer, in: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte. Heft 1/2018, 39-64</li><li>- Schloss Ambras: Einzigartiges Renaissancejuwel und ältestes Museum der Welt, in: Begleitbrochure 220-jähriges Bestehen des Tummelplatzes, Innsbruck 2017, o.S.</li></ul>

- Die Plattnerie in Prag und Innsbruck zur Zeit Erzherzog Ferdinands II. (1529-1595), in: Turnier. 1000 Jahre Ritterspiele, hsg. von Stefan Krause und Matthias Pfaffenbichler, Wien 2016, 217-222
- „Il gioco rende gli uomini furiosi [...] pero ha nache qualcosa di buono. Pro e contro il gioco all'inizio dell'eta moderna“, in: Ausstellungskatalog Giochiamo! Giochi e giocattoli dal rinascimento al barocco, Palazzo Ducale, Urbino, hsg. von Sabine Haag, Peter Aufreiter, Urbino 2016/2017, 13-20
- „Kleiner Mann – ganz groß“. Über Zwerge an den Fürstenhöfen der Neuzeit, In: in: Ausstellungskatalog Feste feiern. 125 Jahre Jubiläumsausstellung. Kunsthistorisches Museum Wien. Wien 2016, 177f.
- „Wer wagt wird gewinnen!“. Zum Ambraser Bacchuskult und dem „Willkomm“-Trinken, in: Ausstellungskatalog Feste feiern. 125 Jahre Jubiläumsausstellung. Kunsthistorisches Museum Wien. Wien 2016, 149f.
- Das „Große Wappen Erzherzog Ferdinands II., in: Die Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. von 1574. Ein Meisterwerk der Glasmalerei. Dauerleihgabe der Landesgedächtnisstiftung, Wien 2016. 16-19
- „Wie man von einer Route zur anderen [...] correspondiren und reisen kann [...]“. Streiflichter auf die Postgeschichte Tirols vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, in: Ausstellungskatalog Sabine Haag (Hg.), Die Post ist da! Postmeisterporträts der Taxis-Bordogna, Innsbruck (Schloss Ambras) 2012, 23-42
- „Eur Lieb gannz williger Brueder.“ Fürstliche Freundschaft am politischen Parkett ? Die Beziehung der Habsburger und der Wettiner in der frühen Neuzeit. In. Sabine Haag (ed.) Dresden & Ambras. Kunstkammerschätze der Renaissance. Eine Ausstellung des Grünen Gewölbes und Schloss Ambras. Ausstellungskatalog (Schloss Ambras) Innsbruck 2012, 43-54
- Zu Gast in Ambras. Ein Meisterwerk des Kunsthistorischen Museums Wien. Elfenbeinhumpen mit Bacchanal und mythologischen Szenen, Innsbruck 2012.
- Gelage und Trinkspiele, in: Intermezzo IV: Kunst voller Wein. Ausstellung, intermezzo 04. Kunsthistorisches Museum Wien 2012, 57-70
- „...den Neidern und Feinden des habsburgischen Namens und Ruhmes zum Trotze und Spotte...“ Der Habsburger Wappenpfau – ein kurioser Wappenträger. In. Sabine Haag (ed.) Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 13/14 (2011/12), 77-104
- Ignaz Elhafen (1658-vor1715). „Mahler und Vilthauer alhie“, in: Mareike Bückling, Sabine Haag (Hgg.), Elfenbein. Barocke Pracht am Wiener Hof, Ausstellung (Liebighaus Frankfurt), Frankfurt 2011, 183-204
- Leopold I. von Habsburg (1640-1705). „Magni Caesaris Augusti, in: Mareike Bückling, Sabine Haag (Hgg.), Elfenbein. Barocke Pracht am Wiener Hof, Ausstellung (Liebighaus Frankfurt), Frankfurt 2011, 205-214
- Wilhelm Biener (um 1590-1651), in: Bautz. Biografisches-bibliografisches Kirchenlexikon, Bd. 33, Herzberg 2011, Sp. 83-92
- Erzherzog Ferdinand Karl von Habsburg (1628-1662), Landesfürst von Tirol, in: Bautz. Biografisches-bibliographisches Kirchenlexikon, Bd.32, Herzberg 2011, Sp. 433-449
- gem. mit Veronika Sandbichler, ERZ FÜST.etc.RAISS NACHER WELSCH LANDT [...] DE ANNO 1652. Das Reisetagebuch Erzherzog Ferdinand Karls. Eine kritische Edition. In. Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen Innsbruck, Innsbruck, 2010, xx-xx
- Hans von Zürich (Hans Hohenbaum), in: Saur. Allgemeines Künstlerlexikon 2010
- Denis van Hallart (Dionys Hallaert), in: Saur. Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 68, 2010
- Erzherzog Ferdinand II. von Habsburg (1529-1595), Landesfürst von Tirol, in: Bautz. Biografisches-bibliografisches Kirchenlexikon, Bd. 31, Herzberg 2010, Sp. 437-450
- Kaiser Franz II./I. (1768-1835), in: Bautz. Biografisches-bibliografisches Kirchenlexikon, Bd. 29, Herzberg 2008, Sp. 441-452
- „Das Fest fiel herrlich aus“. Zeremoniell und Etikette bei der Italienreise Kaiser Franz I. von Österreich 1819, in: Römische Historische Mitteilungen, Bd. 50 (2009), 443-454
- Die Italienreise Kaiser Franz I. von Österreich 1819, in: Römische Historische Mitteilungen, Bd. 46 (2004), 305-334